

ellenismo

Lisippo nasce a **sicione** e divenne lo scultore preferito di Alessandro. Lisippo decide di rappresentare ciò che vedeva, dicendo che chiunque potesse essere rappresentato



> **Apoxyomenos**
Rappresenta un atleta che si sta levando l'olio di dosso e il sudore con lo strigile. la gamba destra è flessa, il bacino è ruotato. le spalle sono quasi orizzontali e la testa ruota verso dx.

le sue sculture rappresentavano gli uomini nel modo in cui apparivano

crea un **nuovo canone**

- > gambe lunghe e sottili
- > fianchi stretti
- > busto allungato
- > testa piccola con occhi piccoli e naso sottile
- > capelli mossi

L'ellenismo consiste nel portare la cultura greca nei paesi vinti. Dal vinto si eredita la **koinè** cioè un linguaggio artistico comune.

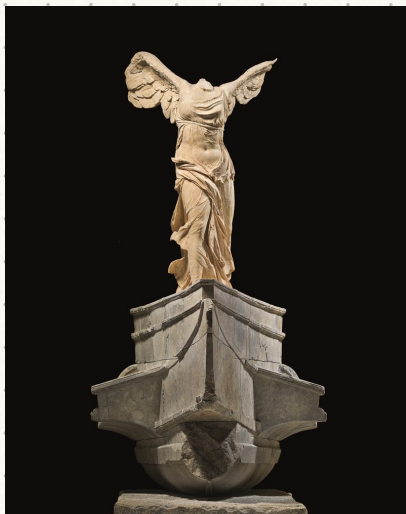
Nel periodo delle poleis si puntava a celebrare l'intera città, invece nel periodo ellenistico si celebra il singolo.

durante il periodo ellenistico si ha il fenomeno del **cosmopolitismo** cioè la formazione culturale internazionale

Il nuovo canone punta a rispettare le abitudini di ciascuno. L'artista non vuole rappresentare **èthos** ma vuole raffigurare il **pathos** cioè le emozioni e i sentimenti.



> **la Venere di Milo**
è collocata in una serie di veneri nude. è formata da due blocchi distinti che si collegando all'altezza delle anche e il panneggio nasconde la giunzione. Non possiede il braccio sx e metà del dx. La postura ricorda la forma a S e il drappeggio risalta la parte inferiore del corpo. è sottoposta a un movimento di torsione che genera il ritiro contrapposto.



> **la Nike di Samotracia**
la Nike è protesa verso il cielo mentre atterra sulla prua della nave. Le ali aperte sono simbolo di dinamismo. Il vento modella il suo corpo e la veste le s'incolla sul corpo mettendo in evidenza le sue curve. La gamba dx è più avanti della sx sottolineando il chiaroscuro i contrasti con le parti del corpo che risultano piene di luce

> **Pergamo**

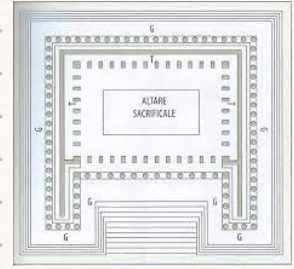
era uno dei centri di cultura e dell'arte ellenistica. la committenza di corte permise uno stile ricco di pathos e monumentale. A Pergamo venne costruito l'altare dedicato a Zeus Soter e Athena Nikephoros voluto dal re **Eumène II** e poi dal fratello Attalo II. L'altare si poneva a compimento delle guerre tra Galati e il popolo di Pergamo finite con la vittoria di Pergamo.



> l'Altare di Zeus Soter e Athena Nikephoros

è stato costruito sui terrazzamenti dell'acropoli con un'altezza di 330 metri. Ha una pianta di **forma quadrangolare**.

La parte superiore ha un duplice porticato di colonne di ordine ionico: il primo porticato segue il perimetro della piattaforma superiore mentre il secondo si trova attorno all'area sacrificale. Quest'ultimo è realizzato con coppie di colonne poste su un piedistallo messe dorso contro dorso e avendo una piccola **anima**



che le collega.

lungo il porticato interno si trova il **piccolo Fregio** che narra le storie di Tèlefo (fondazione città di Pergamo). Lungo i lati dello zoccolo si trova il **grande Fregio** (trasposizione del mito della guerra) sul quale è rappresentata una **gigantomachia** con le figure combattenti di Zeus e Athena.

l'ideatore delle sculture si pensa essere **Firromaco** che era uno dei 7 scultori greci più noti. Le sculture sono altorilievi molto realistiche.



Zeus e Athena si trovano al centro del frontone perché li accumulava con gli Ateniesi.

> il Galata morente e il Galata suicida

il Galata morente fa parte di un gruppo di statue poste sulla terrazza del santuario di Athena per ringraziarla. Insieme al Galata suicida erano collocate su un basamento quasi al centro. la disposizione suggeriva un moto ascensionale, dal Galata morente alla spada del Galata suicida mentre il moto discendente partiva dalla spada fino a raggiungere la donna accasciata a terra.



> il Galata morente

indossa il **torques** che è il tipico collare di metallo e giace sul suo scudo. La scultura è pensata per una visione frontale. la gamba dx è piegata sotto a quella sx mentre il braccio dx è indietro per fare leva alla mano per tentare di rialzarsi. il busto è appena ruotato e la testa è reclinata (fierezza e coraggio)



> il Galata suicida

Ha gambe divaricate in grado di dare sostegno al corpo che compie un moto di avvistamento con busto e gambe protesi verso dx mentre la testa con espressione seria è rivolta verso sx. il braccio dx è piegato mentre immerge la spada tra le clavicole e il braccio sx sorregge la compagna in fin di vita



> il Laocoonte

la statua proviene dall'isola di Rodi e illustra il momento più emotivamente significativo della guerra di Troia.

Laocoonte era un sacerdote troiano il quale aveva cercato di impedire che il cavallo di legno entrasse a Troia. Athena decise di punire Laocoonte facendo emergere dal mare due serpenti che stritolarono i due figli e lui.

Si ha un confronto tra lo Zeus del Partenone di Pergamo e il Laocoonte che fa emergere una testimonianza del clima cosmopolita del tempo.

Il Laocoonte è nel momento più sofferente mentre cerca di liberare se stesso e i suoi figli.

Secondo Plinio il Vecchio i serpenti unificano le statue in modo significativo dato che sono state realizzate da tre diversi scultori.

per quanto riguarda la pittura non abbiamo quasi nessuna reazione originale.



Agatharcho di Siracusa aveva scritto un vero e proprio trattato sulla prospettiva nonostante non ci fossero leggi geometriche per farlo.



> il Rapto di Persefone

rappresenta la figlia di Zeus e Demetra la quale è stata appena rapita da Ade che la trascina negli inferi.

la giovane ha le braccia verso l'alto mentre il dio ha il busto piegato e i capelli al vento. il braccio sx sostiene la ragazza mentre con il dx tiene le redini del carro

